



INHOUD

1. INLEIDING.....	2
2. ACTIVITEITENOVERZICHT 2025	3
3. DE ORGANISATIE	4
3.1. TEAM	4
3.2. RAAD VAN TOEZICHT / GOVERNANCE CODE CULTUUR.....	5
3.3. GEZONDE EN DUURZAME CULTURELE PRAKTIJK	5
4. KORTE FINANCIËLE VERANTWOORDING (RATIO'S)	6
5. BLIK OP 2026	6

A well-spun tale has the power to shift your view of the world

Het in Amsterdam gevestigde Well Made Productions (WMP), in 2015 opgericht door creative producenten Samora Bergtop en Ellen Tjon A Meeuw, maakt professionele, multidisciplinaire producties met een hoofdrol voor het Zwarte perspectief. Onze producties zorgen ervoor dat er meer balans en gelijkwaardigheid is in wat er te zien is, door wie er gespeeld wordt en wie er in het publiek zit. De inhoud bepaalt de vorm van onze activiteiten. Hierdoor biedt WMP een waaier aan uiteenlopende vormen en beeldtaal, dat zorgt voor een zo groot mogelijke reikwijdte binnen ons publiek.

Well Made Productions drijft op de rijke geschiedenis van verhalen uit onze biculturele gemeenschappen. Onze producties zien wij als een artistieke manier van geschiedschrijving, omdat wij met deze verhalen een bredere kijk op ons verleden en op onze huidige maatschappij geven. Als veilige haven en creatief nest creëert WMP ruimte voor makers om samen de hedendaagse samenleving in al haar culturele diversiteit te representeren en deze met een zo groot en breed mogelijk publiek te delen. WMP gelooft in de kracht van het verhaal.

1. Inleiding

In april 2025 bestond Well Made Productions 10 jaar. De organisatie heeft in het afgelopen decennium gewerkt waar de vernieuwing en beweging zit om zo bij te dragen aan een inclusievere cultuursector. Sinds begin dit jaar werkt WMP voor de eerste keer binnen het Kunstenplan (AFK 2025 - 2028). Hierdoor ligt er een financiële basis om onze missie en doelen voor in elk geval de komende vier jaar te behalen. De middelen van het AFK dekken het honorarium van de twee oprichters en tevens directeur/bestuurders Samora Bergtop en Ellen Tjon A Meeuw en een groot deel van de beheerslasten. Verder dekt het AFK een klein deel van de activiteitenlasten van een aantal van onze projecten. Het genereren van aanvullende financiering en slimme samenwerkingen zijn dan ook belangrijke taken van de organisatie.

Dit verslag biedt een overzicht van onze activiteiten, die met de ontvangen subsidie zijn uitgevoerd, het geeft inzicht in de ontwikkelingen binnen de organisatie. Verder bevat het een toelichting op de gerealiseerde cijfers. We sluiten af met een risico-analyse en blik op 2026. In de subsidiebrief van het AFK en andere fondsen zijn er geen opmerkingen over specifieke punten, die de aandacht behoeven in dit jaarverslag.

2. Activiteitenoverzicht 2025

#	Activiteiten	Fase	In samenwerking met
1.	Theater: The Story of Travis	Herneming	Theater Rotterdam – coproducent
2.	Nieuwe toneeltekst voor de grote zaal. Deze tekst heeft inmiddels de werktitel Matisma	Ontwikkeling	Theater Rotterdam – coproducent Ayden Carlo – tekst Yahmani Blackman – tekstdramaturg
3.	Podcast: Reclaiming Motherhood	Ontwikkeling	Sabrina Sugiarto – maker
4.	Theater: KENKI KRIN KRIN (voorheen Van Bobo → Bad Bitch)	Ontwikkeling	Bijlmer Parktheater – coproducent Cherella Gessel – maker
5.	Documentaire: Kind van Doedel	Ontwikkeling	Nina Jurna – journalist Hesdy Lonwijk – regisseur Aisha Bosnie – onderzoeker
6.	Theater: BRADA	Ontwikkeling en uitvoering hernemingstour in Nederland. Ontwikkeling tour in Suriname (in 2026)	Theatergroep LUSU
7.	Kondre Alliantie	Ontwikkeling en strategie	OSCAM The Black Archives KIP Republic
8.	Black Heritage (dance) tour	Ontwikkeling en uitvoering	Simeilia Hodge-Dallaway (VS) – auteur Freddie Opoku-Addaie (UK) – co-auteur



Work in Progress programma met Cherella Gessel & Munganyende
Juli 2025 – Bijlmer Parktheater
Foto: Quincy Lisse





Scènefoto BRADA - Michelle Urbiztondo



Black Heritage (dance) tour



3. De organisatie

3.1. Team

Sinds de oprichting van Well Made Productions zijn de oprichters Samora Bergtop en Ellen Tjon A Meeuw werkzaam voor de organisatie. De eerste jaren waren zij aangetrokken als zzp-er en sinds de aanvang van het Kunstenplan werken beiden in loondienst. Bergtop en Tjon A Meeuw vormen samen de tweekoppige directie, waarbij Bergtop als artistiek directeur-bestuurder is aangesteld en Tjon A Meeuw als zakelijk directeur-bestuurder. De overige arbeidskrachten zijn op freelance basis tijdelijk ingehuurd.

De toekenning van het AFK is 1/3^{de} minder dan aangevraagd. Ook het generen van structurele financiële middelen bij private fondsen hebben niet het beoogde resultaat opgeleverd. Hierdoor is WMP niet in staat haar kernteam uit te breiden. Taken van een meeproducerende bureaumedewerker en een medewerker marketing en communicatie blijven nog steeds onder de directie vallen. De werkdruk bij de directie, en dan met name aan de zakelijke kant, is daardoor op veel momenten hoog. En kijkend naar de marketing en communicatie van de organisatie, dan zou met een specialist op dit gebied grotere en effectievere slagen gemaakt kunnen worden.

Well Made Productions werkt sinds het voorjaar van 2025 in een kantoorruimte aan de Hemonylaan 24, Amsterdam. We huren de ruimte van Alles voor de Kunsten. Hierdoor is er een samenwerking ontstaan voor de verkoop van de voorstelling KENKI KRIN KRIN. Zij gaan ook onze productie *Matisma* verkopen voor seizoen 2027/2028.

3.2. Raad van Toezicht / Governance Code Cultuur

Well Made Productions is een stichting zonder winstoogmerk en is sinds 2022 georganiseerd via het Raad van Toezicht model. De onbezoldigde raad houdt toezicht op het functioneren van de organisatie. Zij keurt de strategie, het organisatieplan en de begroting goed en ziet achteraf toe op de realisatie van de doelstellingen en activiteiten en op de algemene gang van zaken. Bij de samenstelling zorgen wij voor een balans met aandacht voor diversiteit, zowel wat betreft man-vrouw verhoudingen als wat betreft achtergrond en leeftijd. Daarnaast is voor ons variëteit van deskundigheid, kennis en ervaring belangrijk. De raad vergadert twee keer per jaar en tijdens vergaderingen komen operationele, inhoudelijke en financiële onderwerpen ter sprake. Op de agenda van de vergaderingen staat ook altijd het punt sociale veiligheid. De directie informeert haar raad ieder kwartaal per mail over de voortgang en presenteert in juli / augustus de halfjaarcijfers. De raad toont haar betrokkenheid door activiteiten van WMP te bezoeken en waar nodig haar netwerk in te zetten ten behoeve van de stichting, zonder de mogelijkheid tot belangenverstrengeling uit het oog te verliezen. De Raad van Toezicht verricht haar werkzaamheden onbezoldigd en ontvangt geen enkele financiële of materiële vergoeding. Ook de directie/bestuurders ontvangen geen beloning voor hun bestuurswerkzaamheden.

Rooster van zitting:

Naam toezichthouder	Datum ingang 1 ^{ste} termijn	Einde benoeming
Melle Daamen	12-07-2022	01-11-2025
Simone Weimans	12-07-2022	12-07-2026
Cynthia Barron	01-02-2025	01-02-2029
Simion Blom	01-11-2025	01-11-2029

3.3. Gezonde en duurzame culturele praktijk

De verantwoordelijkheid voor het agenderen en uitvoering van de verschillende culturele codes ligt bij de directie van WMP. Belangrijk meetinstrumenten zijn de interne feedback- en evaluatiemomenten. Sociale veiligheid is een vast agendapunt van de RvT vergaderingen en wij leggen verantwoording af op een gezonde en duurzame culturele praktijk in het jaarverslag. In ons beleid rond de Diversiteit & inclusie, de Governance Code Cultuur, de Fair Practice Code en sociale veiligheid zijn er geen veranderingen geweest, ten opzichte van onze oorspronkelijke aanvraag bij het AFK.

Diversiteit & inclusie

Het behoeft geen uitleg dat wij met onze missie voor Zwarte representatie van verhalen, makers en publiek ons inzetten voor culturele diversiteit. Het bi-culturele bewustzijn is inherent aan ons, de partners en makers waarmee wij (willen) samenwerken en ons publiek. Well Made Productions leeft het motto *by us for us*. We halen inspiratie uit de eigen Zwarte gemeenschap en zien dezelfde mensen later ook terug als publiek, zij zijn onze primaire doelgroep. Zo blijven we dichtbij onszelf, de makers met wie wij werken en wat er speelt binnen ons publiek. Door te staan voor wie wij zijn en onze missie waarborgen wij onze inzet van culturele diversiteit en inclusie op het gebied van de bekende 4 P's. Of het nu het gaat om Zwarte moeders (*Moeders*), de heling uit de Zwarte queer gemeenschap (KENKI KRIN KRIN) of de familievreugde uit deze zelfde groep (*Matisma*). Of bij de inhuur van tijdelijke krachten. Of bij het arbeidsintensieve *community outreach* als middel voor publiekswerving en -binding.

Fair Practice Code

WMP kent en onderschrijft de kernwaarden van de Fair Practice Code. Bewust en onbewust passen wij deze, binnen onze mogelijkheden, toe in ons handelen en samenwerkingen. Wij weten als geen

ander hoe het voelt om in een omgeving te moeten opereren die niet lijkt te zijn ingericht voor afwijkingen van de status quo.

Sinds 1 januari 2025 zijn de twee directieleden in loondienst bij de organisatie, hierdoor kan er bestaanszekerheid worden opgebouwd, na jaren van tijdelijke opdrachtovereenkomsten. Met ingehuurde zzp'ers sluiten wij een passende opdrachtovereenkomst. Alle beloningen zijn vastgesteld aan de hand van de CAO Theater & Dans en passen binnen Wet normering topinkomens (WNT). Zo garanderen wij een eerlijke beloning voor iedereen.

Sinds de eerste productie besteed WMP uitvoerig tijd aan individuele tussentijdse feedback- en evaluatiegesprekken met alle teamleden. Een tijdrovende, maar zeer waardevolle taak. Deze inzet laat ook de resultaten hiervan zien: in de afgelopen 10 jaar hebben wij duurzame relaties opgebouwd en werken wij in het algemeen vaker dan één keer met eenzelfde persoon. Daarnaast gesprekken een belangrijk moment om

Sociale veiligheid

De aandacht voor sociale (on)veiligheid binnen de culturele sector heeft ons er extra bewust van gemaakt hoe belangrijk het is om te blijven werken aan een veilige en prettige werkomgeving. We vinden het belangrijk dat iedereen die voor en met ons werkt zich gezien, gerespecteerd en vrij voelt om zich uit te spreken. Daarom voegen we bij iedere opdrachtovereenkomst onze *Code of Conduct* toe. Hierin beschrijven we de omgangsvormen die we belangrijk vinden en wat we van elkaar verwachten in de samenwerking.

Daarnaast stellen wij in 2026 een externe vertrouwenspersoon aan. Zo willen we iedereen die bij onze organisatie betrokken is een onafhankelijk en laagdrempelig aanspreekpunt bieden wanneer iemand zich niet prettig of veilig voelt, of wanneer er behoefte is om een situatie vertrouwelijk te bespreken. Ook onze RvT is een vertrouwelijk aanspreekpunt, indien gewenst.

4. Korte financiële verantwoording (ratio's)

De current ratio bedraagt per 31 december 2025 1,73. Hoewel de liquiditeitspositie ten opzichte van 2024 is afgenomen (current ratio was toen 21,60), beschikt WMP per balansdatum nog over voldoende vlottende activa om aan de kortlopende verplichtingen te kunnen voldoen. De daling ten opzichte van het voorgaande jaar wordt met name veroorzaakt door een sterke toename van de kortlopende schulden à € 49.816. Deze post is opgebouwd door vooruit ontvangen subsidies, te betalen vakantiegeld en overige salariskosten, af te dragen belastingen en sociale verzekeringen en een klein deel crediteuren. Deze posten waren er in 2024 nog niet.

De solvabiliteit bedraagt per 31 december 2025 42,2%, dat is gezond te noemen. Want met een eigen vermogen van € 36.425 beschikt de stichting echter nog steeds over een substantiële financiële buffer. Ten opzichte van 2024, toen de solvabiliteit 95,4% bedroeg, is de solvabiliteit afgenomen. Deze daling hangt voornamelijk samen met de toename van de kortlopende schulden in 2025, welke samenhangen met nog te betalen projectkosten en vooruit ontvangen subsidies.

5. Blik op 2026

Met dit jaarverslag willen wij niet alleen maar kijken naar de resultaten van 2025 maar ook een blik werpen op komende ontwikkeling en toekomstbestendigheid van Well Made Productions. Hiervoor hebben wij een SWOT-analyse gemaakt, die op aanvraag beschikbaar is. Deze analyse vormt de basis voor onze verdere ontwikkeling en helpt ons om gerichtere keuzes te maken voor de komende periode. De SWOT-analyse laat zien dat WMP een sterke artistieke en inhoudelijke basis en beschikt

over een groeipotentieel, met name op het gebied van publieksontwikkeling, samenwerkingen en internationale verbindingen. Tegelijkertijd zien we dat de beperkte personele capaciteit en het zoeken naar een meer duurzame en diverse financieringsmix om blijvende aandacht vragen. In het najaar van 2025 zijn de eerste stappen hierin reeds gezet. Besloten is om ons kantoor te verhuizen naar Amsterdam Zuidoost. Begin 2026 zal Well Made Productions haar intrek nemen in The Extra Mile. Dit is een coworking- en communityplek in Amsterdam-Zuidoost, die zich vooral richt op ondernemers, startups, scale-ups en professionals. De verhuizing naar The Extra Mile is voor WMP belangrijk om de connectie met stadsdeel Zuidoost te verstevigen en om in direct contact te komen met partijen buiten de cultuursector.

Als het ons financieel lukt om de voorstelling BRADA in 2026 in Paramaribo, Suriname te spelen, dan zal WMP ook gebruik maken van de gelegenheid om in Suriname om oude en nieuwe contacten op te zoeken om de mogelijkheden voor inhoudelijke samenwerkingen te onderzoeken.

* * *

Amsterdam, juli 2026

Stichting Well Made Productions

Ellen Tjon A Meeuw – zakelijk directeur/bestuurder

Samora Bergtop – artistiek directeur/bestuurder